El DDT

—No sabría decirles porque he dado 37 vueltas al mundo en bicicleta... ¡Sólo sé que cuando regreso a casa y veo a mi mujer, salgo otra vez disparado hacia la carretera!

2 Pts.

PEÑA
RROYA.

NUM 187 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡SE VE CADA COSA!

En cierta ocasión en que una ola de calor asfixiante agobiaba a Jersey City, el reverendo Paul Jewett hizo fijar en su iglesia (metodista) un enorme cartel que decía: «Ahora que sabéis el calor que hace en el infierno, ¿qué pensáis hacer?»

Durante su última exposición, Wilfried Lam preguntó a un visitante desconocido qué pensaba de su pintura.

—Le voy a decir la verdad — se sinceró el visitante —. No la entiendo.

Le preguntó entonces Lam:

—¿Usted entiende chino?

—No — dijo el visitante.

—Pues hay 500 millones de personas que lo entienden — contestó el artista.

En cierta ocasión, Charles Lamb pronunciaba una conferencia y se escuchó un silbido que venía del auditorio.

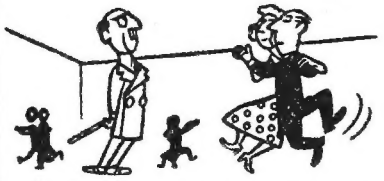
—Sólo conozco tres cosas que silban: los gansos, las serpientes y los idiotas. Cualquiera de los tres que haya sido, que dé un paso al frente para ser reconocido.

Hace años que se lanzó el primer «Frankenstein» de la serie. Los productores se preguntaban cómo reaccionaría el público, pero quedaron estupefactos por el éxito obtenido con aquel personaje siniestro.

Después de la primera sesión en una sala de una pequeña ciudad yanqui, el director se había acostado muy satisfecho. De repente, el teléfono suena. Nuestro hombre se levanta, cesando el aparato de sonar, por lo que vuelve a la cama. ¡Maldición! . El timbre le saca otra vez de la cama tan inútilmente como antes. Nadie hay al otro lado de la línea. La maniobra se repite hasta las cinco de la madrugada.

Cuando el timbre del teléfono suena por enésima vez, el desgraciado se arrastra hasta el aparato para oír una voz cortada, que dice:

—Escuche, viejo... La broma de esta noche ha sido pesada, pero comprenda que yo tampoco he podido pegar un ojo después de haber visto su condenado «filma».



Los franceses tienen renombre de frívolos, y a cualquiera que se le pregunte opinará así sin dudar mucho. Sin embargo, los galos están hartos de soportar una fama pesada que no les pertenece por entero, y, siguiendo el método americano, iniciaron una estadística para saber a qué atenerse en lo sucesivo.

Resulta que los verdaderamente frívolos son los ingleses, tan serios y tan puritanos. En una población igual, hay 4.000 profesores de bailes modernos en Francia y 16.000 en Inglaterra. ¡Esto para que se fíe uno de las apariencias!

En La Crosse, Harold Murphy decidió que necesitaba un descanso después de haber pasado una semana, en el transcurso de la cual, le ocurrieron las siguientes cosas: perdió su empleo, ardió su casa, su automóvil fué destrozado en un paso a nivel por un tren y sus siete hijos tuvieron el sarampión.

A la tertulia del café parisino donde iba a diario el ingenioso autor Sacha Guitry asistía también un individuo de muy dudosas referencias morales y bastante amigo de lo ajeno. Cierto día el sujeto le dijo muy contento a Guitry:

—¿No sabe usted que me han colocado en los talleres del ferrocarril del Norte?

Pero Guitry, con su característica mordacidad, le contestó:

—Pues le advierto que allí las locomotoras están contadas y a la salida de los talleres se registra al personal.

Durante la pasada primavera, un iracundo contribuyente yanqui que vivía cerca de una muy descuidada carretera llena de barro, puso el siguiente letrero: «este camino debe su actual estado a la Naturaleza. El Gobierno debe darse cuenta de que ya no tiene intenciones de arreglarlo.» Logró con ello el resultado deseado.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

1º ASALTO
—A ver si lo reanima un poco. ¡Así podremos hacer otro asaltito!
—Sí, querido, te digo que puedes venir tranquilo. Hoy no he ensayado ninguna receta nueva.
—...y que sea la última vez que cuando pasemos delante de alguien me presente como un amigo, ¿eh?
MENÚ
—¡No seas tonto; no sigas pidiendo cosas! ¿No ves que te está explotando con eso de que "en el apetito se conocen las personas distinguidas"?

DDT
NUM.187 AÑO IV
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. – Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

EPIDEMIUS MARTINEZ

En el entresuelo de una casa de venta de pisos por 85.000 pesetas y el resto en cómodos plazos, el profesor Epidemius Martínez tiene su academia idiomática. Es célebre porque ha inventado un nuevo sistema pedagógico y los alumnos aprenden lenguas con enorme facilidad. Me recibe amablemente. Lleva barba postiza.

—Desearía hacerle unas cuantas preguntas para nuestro semanario.

—Con mil amores. Estoy dispuesto a responder.

—¿Podría decirme en qué base su sistema de enseñanza?

—Lo baso todo en un proceso retroactivo de infantilismo consciente.

—¡Atiza!

—Más claro. Los niños aprenden mejor. Todos mis alumnos, aunque tengan cuarenta años, al entrar en clase se visten de tiernos infantes con un delantalito y una chichonera.

—Y luego, ¿qué hacen?

—Mientras juegan con sus muñequitos y sus trenes, van preguntando y yo con mi barba postiza hago de papá culto, que explica todo en el idioma que han escogido.

—¿Qué ventajas representa eso?

—¡Bárbaras! Empiezan aprendiendo cosas como "papá", "mamá" "pan", etc. Lo mismo que un verdadero nativo, y no me negará que, por ejemplo, los niños alemanes acaban sabiendo muy bien el alemán.

—Indudablemente.

—Por otra parte, elimino verbos auxiliares, pronombres y toda clase de tarugos gramaticales. Eso viene luego, cuando ya saben el idioma.

En esto entran varios señores muy serios que empiezan a endosarse sus delantalitos y sus chichoneras.

—Ta... ta... ta... ta... ta... — le dicen al profesor.

—Ta... ta... glub... ta... to...—responde éste, y luego dirigiéndose a mí—Son alumnos de primer curso. Están en los balbuceos iniciales.

Después de estas palabras, estrecho la diestra de don Epidemius y me largo.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

¡VAYA MANCHA QUE HA SALIDO EN ESTA PARED!
CREO QUE CUANTO MAS LA FROTO, MAS SE VE.
QUIZA ASI SE DISIMULE UN POCO. HOY HA DE VENIR LA SEÑORA MILLONETIS...
PINTURA ABSTRACTA... ¡QUE GUSTO MAS EXQUISITO EL SUYO!

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

TOC TOC
¡HOLA! HOY ES SU SANTO, ¿EH?
SI, SEÑOR.
¡VAYA TARTA! ¿PUEDO PROBAR UN TROCITO?
SI, SEÑOR.
¡GRACIAS VECINO! ESTA MUY RICA... ¡QUE LE APROVECHE!
SI, SEÑOR.

¡Los HAY DESPISTADOS!

por Cifré

—No puede sentarse ahí; es la silla de Napoleón.

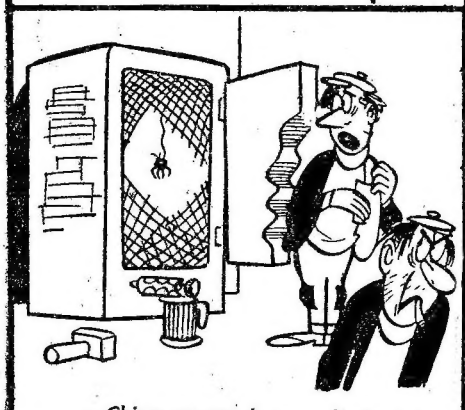
—Está bien, cuando venga ya me levantaré.

—Ya le dije ayer que quiero variación en las comidas. ¡Hoy no me toca pelo!

—¡... y sobre todo, señor fotógrafo, que se vea bien que es un magnífico ejemplar!

—Le aseguro que es un crecepelo estupendo. Mire como tenía yo la cabeza antes de usarlo.

—Si los ladrones no te matan, tráeme un vaso de leche fresca de la nevera.



—Chico, no puedo remediarlo, ¡me da mucha lástima! Voy a dejarle un duro.

—Hola, Pepe; ¿es verdad que tienes el sótano inundado?

Un ciclista sale despedido contra el suelo; se levanta con la cara ensangrentada, y cuando se dispone a montar de nuevo en su máquina, se le acerca una señora.

—¡Por Dios! ¿Se cayó de la bicicleta?

El chico, todavía apretándose las narices con la mano, replica:

—¡No! Es que yo me apeo siempre así..

«Visito de vez en cuando a mis amigos—decía hace poco un bibliófilo—con objeto de volver a ver mi biblioteca».

Sesión de magia. El mago baja del escenario, le pide su reloj a un señor, lo envuelve en su pañuelo de seda y le dice amablemente:

—Y ahora escuche... Oiga el tic-tac, y cerciórese de que el reloj sigue dentro de mi pañuelo.

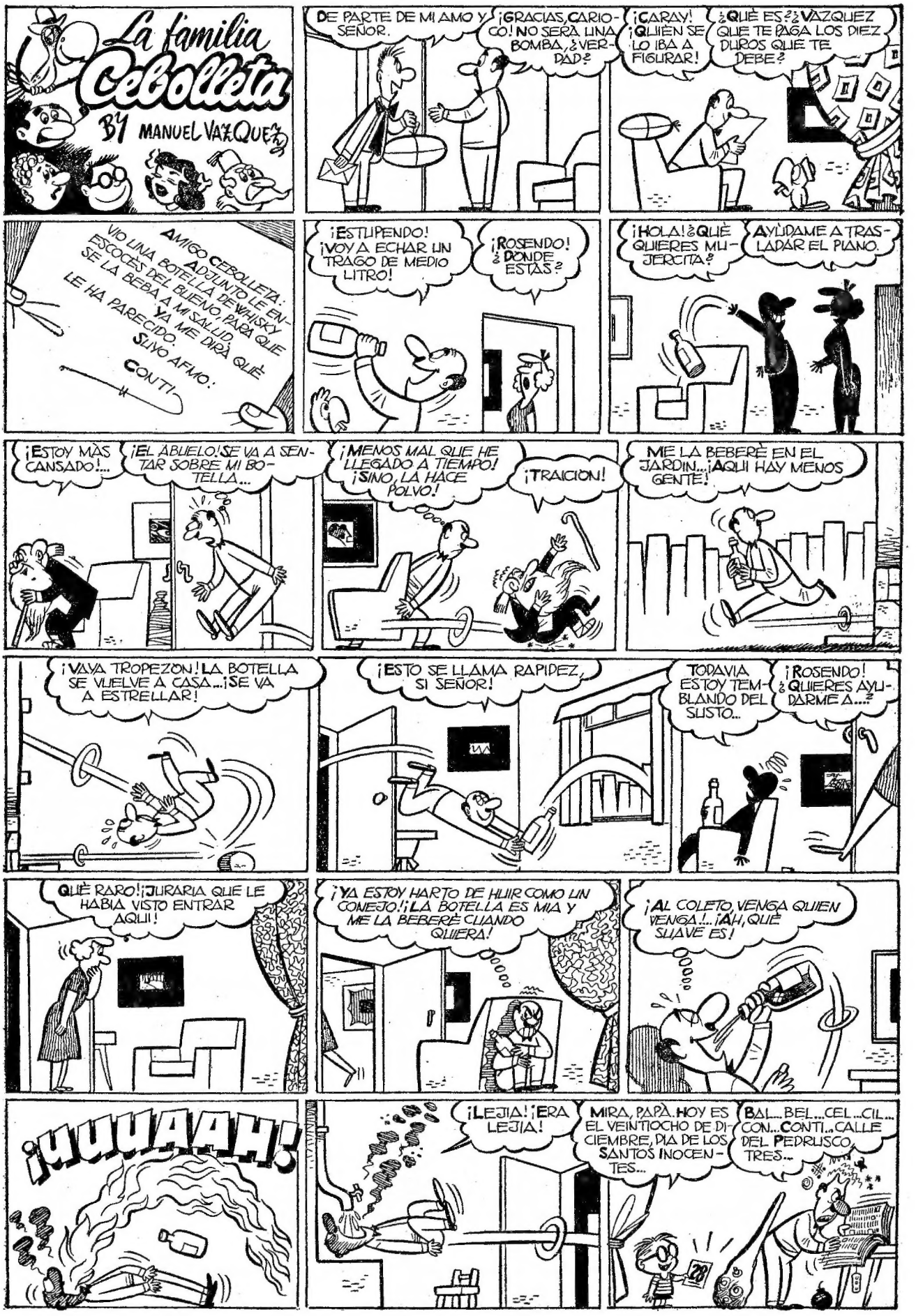
—¡En efecto!—exclama el otro—¡Caramba, es usted un verdadero mago, porque hace cosa de una semana que no había manera de hacerlo andar!

—¿Cómo ha podido pintar una cosa tan bella, querido maestro? ¿Dónde ha encontrado la inspiración necesaria? —preguntaban a un célebre pintor parisino cuya casa no brilla precisamente por el orden y la organización.

—Ah, pues muy sencillamente—contestó el artista—Mi hijo Juanito necesitaba unos zapatos nuevos.

Cierto escolar tenía que escribir una composición de 200 palabras acerca de un automóvil. A la mañana siguiente presentó en el colegio el trabajo en estos términos:

«Mi tío se compró un automóvil. Salió con él al campo y se le estropeó cuando estaba subiendo una cuesta. Lo que dijo mi tío al volverse a pie a la ciudad compone las 180 palabras que faltan pero sé que a usted no le gustaría que yo las repitiera.»


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
DE PARTE DE MI AMO Y SEÑOR.
¡GRACIAS, CARIOCO! NO SERÁ UNA BOMBA, ¿VERDAD?
¡CARAY! ¡QUIÉN SE LO IBA A FIGURAR!
¿QUÉ ES? ¿VAZQUEZ QUE TE PAGA LOS DIEZ DUROS QUE TE DEBE?
AMIGO CEBOLLETA: ADJUNTO LE ENVIO UNA BOTELLA DE WHISKY ESCOCÉS DEL BUENO, PARA QUE SE LA BEBA A MI SALUD. YA ME DIRÁ QUÉ LE HA PARECIDO. SUYO AFMO.: CONTI
¡ESTUPENDO! ¡VOY A ECHAR UN TRAGO DE MEDIO LITRO!
¡ROSENDO! ¿DONDE ESTÁS?
¡HOLA! ¿QUÉ QUIERES MUJERCITA?
AYÚDAME A TRASLADAR EL PIANO.
¡ESTOY MÁS CANSADO!...
¡EL ABUELO! SE VA A SENTAR SOBRE MI BOTELLA...
¡MENOS MAL QUE HE LLEGADO A TIEMPO! ¡SINO LA HACE POLVO!
¡TRAICION!
ME LA BEBERÉ EN EL JARDIN... ¡AQUI HAY MENOS GENTE!
¡VAYA TROPEZON! LA BOTELLA SE VUELVE A CASA... ¡SE VA A ESTRELLAR!
¡ESTO SE LLAMA RAPIDEZ, SI SEÑOR!
TODAVIA ESTOY TEMBLANDO DEL SUSTO...
¡ROSENDO! ¿QUIERES AYUDARME A...?
QUÉ RARO! ¡JURARIA QUE LE HABIA VISTO ENTRAR AQUI!
¡YA ESTOY HARTO DE HUIR COMO UN CONEJO! ¡LA BOTELLA ES MIA Y ME LA BEBERÉ CUANDO QUIERA!
¡AL COLETO, VENGA QUIEN VENGA!... ¡AH, QUÉ SUAVE ES!
¡HUUUAAH!
¡LEJIA! ¡ERA LEJIA!
MIRA, PAPÁ. HOY ES EL VEINTIOCHO DE DICIEMBRE, DIA DE LOS SANTOS INOCENTES...
BAL... BEL... CEL... CIL... CON... CONTI... CALLE DEL PEDRUSCO, TRES...

¡PEDIGÜEÑOS!

—Nada de vino, señora. Todo el dinero que recaudo lo invierto en acciones de la deuda amortizable al 4,5 por ciento.

—Desearía patentar una máquina de pedir limosna que he inventado.

—Empecé pidiendo limosna en esta esquina y fíjese a lo que he llegado.

—¡Tenga compasión! ¡No me queda un céntimo para gasolina!

EL POBRE DE ESTA ESQUINA SE HA TRASLADADO A UN ARISTOCRÁTICO CHAFLÁN DE LA CALLE PIRULEZ
—¡Soy pobrísimo, pero mis títulos no me permiten aceptar dádivas de menos de 25 pesetas!
CONTI

PROSPERIDAD

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Soy miembro de la famosa «Tintorería Psicoanalista».

—No entiendo.

—Verá. Nosotros hacemos psicoanálisis a domicilio, quitamos las manchas que constituyen los complejos en el cerebro de nuestros clientes y le dejamos la mente limpida como la de un niño de pecho.

—¡Qué curioso!

—También por medio de consejos en estado semiinconsciente, cambiamos la manera de pensar.

—¿Lo mismo que cuando un abrigo viejo se vuelve del revés?...

—Exacto.

—Pues no me interesa. Yo tengo una mente muy defectuosa, pero me gusta así porque es la mía.

—No presuma tanto. Algún complejito molesto debe usted tener y le gustaría quitárselo de encima.

—Sí, pero verá. Ahora estoy muy ocupado.

—Nuestro psicoanálisis es rapidísimo. Tendido aquí mismo en el pasillo le quito una sarta de complejos en menos que canta un gallo.

—¿Y cuánto cobra por eso?

—Diez pesetas el primer complejo y a cinco pesetas todos los demás.

—Yo sólo tengo uno. Un complejo de feo. Me hace sufrir mucho.

—Un psicoanálisis de emergencia y quedará usted convencido de que es más guapo que Jean Marais. ¿Empezamos?

—Ahora imposible. Tengo que salir corriendo.

—Puedo hacerle el psicoanálisis en el autobús. Se tiende usted en el asiento y ya está.

—Mire. Lo que ocurre es que no dispongo de las diez pesetas.

—Haberlo dicho antes y no habría gastado tantos argumentos. Eso es que usted también tiene un complejo de vergonzoso monetario.

—¿Usted cree?

—Seguro; pero ahora le costaría quince pesetas. En fin

Buenas tardes.

—Buenos días y gracias por todo.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¿PUEDE SABERSE EN DÓNDE HA PUESTO EL RECIBO AQUEL DE DOCE PESETAS DE LA CASA BUITRÁGUEZ?
LAMENTO DECIRLE QUE SE LO DI A USTED HACE MEDIA HORA. ¿NO RECUERDA?
NO RECUERDO, PORQUE NO ME LO DIÓ. ESO ES QUE LO HA PERDIDO POR AHÍ ¡BRRRRR!...
¡QUE SÍ! ¡QUE SÍ!
¡QUE NO! ¡QUE NO!
¡AHORA VEREMOS QUIÉN TIENE RAZÓN! MIRARÉ EN SU DESPACHO.
PIENSO ATIZARLE CON UNA REGLA SI NO LO ENCUENTRA.
¡AQUÍ ESTÁ!
¿ES POSIBLE? PUES NO LO ENTIENDO... NO LO ENTIENDO...
NO ADQUIERA ESE AIRE DE SUPERIORIDAD. ¡SI TUVIESE QUE LLEVAR TANTAS COSAS COMO YO EN LA CABEZA!
NO SE ENFADE.
¿HA VISTO MI PLUMA ESTILOGRÁFICA? NO LA ENCUENTRO.
¡OTRA VEZ!
PERMÍTAME QUE LE INSINÚE DISCRETAMENTE QUE ESA PLUMA QUE HA PERDIDO ESTÁ REPOSANDO TRANQUILAMENTE SOBRE SU OREJA DERECHA.
¿ES POSIBLE?
EN FIN. NO PUEDE UNO ESTAR EN TODO.
ESO SERÁ, PERO DÉJEME TRANQUILO.
¡CELEDONIOOO!
¡ES TERRIBLE! MIENTRAS ESTABA FUERA DE MI DESPACHO HAN ENTRADO POR LA VENTANA Y ME HAN ROBADO EL TELÉFONO.
¡ATIZA!
RECUERDO HABERLO VISTO AQUÍ MISMO AYER.
YO TAMBIÉN, PERO NO ESTÁ. ¡LO HAN ROBADO!
¡ES FANTÁSTICO! ¡SE HAN LLEVADO HASTA EL HILO! FALTA LA INSTALACIÓN.
ES UN GOLPE DE MANO MAESTRA. DEBE HABER SIDO ARSENIO LUPIN...
PERO, AHORA RECUERDO QUE LA COMPAÑÍA LO RETIRÓ AYER PORQUE LLEVABA USTED CUATRO MESES SIN PAGAR Y ESTABA USTED DELANTE.
ES VERDAD.
¡BRR!... ¿POR QUÉ NO ME LO RECORDÓ ANTES EN LUGAR DE PASAR EL TIEMPO BUSCANDO LO?
DON APOLINO ESTÁ COMO UN CABRA. CUALQUIER DÍA PIERDE LA...
OIGA. ¿NO HA VISTO DÓNDE DEJÉ LA...?
¡HORROR! ¡HA PERDIDO LA CABEZA! ¡ME HA QUITADO LA PALABRA DE LA BOCA!

¡A LO BRUTO!

por Oski

—Si siguen así otros cuarenta minutos, declararemos empate, ¿no te parece?

—¡Qué gran pelea! Van por el "round" 27 y ya se han dado como tres puñetazos cada uno.

—¡Échale una cuerda para que salte! Así no se le notará el miedo que tiene.

—Bueno... Parece que esta vez lo puse de espaldas, ¿no?

—Oye, dice que no le gusta... Que está muy crudo.

—Así que la abuela quedó dentro de la maleta ¿eh? ¿Y qué? Supongo que no pretenderás ahora que la deshaga otra vez, ¿no?

PRIMERO DIJO...

BRRR... ¡Cómo está el DEPORTE

por

DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

¿Y si hablamos un poco de los árbitros?

EL CASERO

—¡PENALTY!¡PENALTY!...USTED ACABA DE TIRAR UN POCO DE BARRO A LA CAMISETA DEL DELANTERO CENTRO LOCAL...¡PENALTY! ¡NO PUEDO TOLERAR EL JUEGO SUCIO!

EL ENERGICO

—...Y NO TOLERARÈ NADA DE NADA...¡AL QUE CHISTE, EXPULSADO!..¡AL QUE CORRA MÁS DE LA CUENTA, EXPULSADO!..¡AL QUE PROTESTE, EXPULSADO!

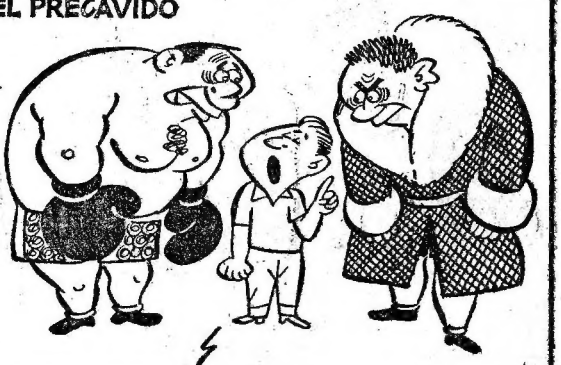
EL QUE NO SE ENTERA DE NADA

EL QUE NO QUIERE RESPONSABILIDADES

¿Y ESTE?

No me digan, pero...
ESTE ES BASTANTE SOSPECHOSO

EL PRECAVIDO



—Y, SOBRE TODO, NADA DE GOLPES BAJOS, ¿EH?

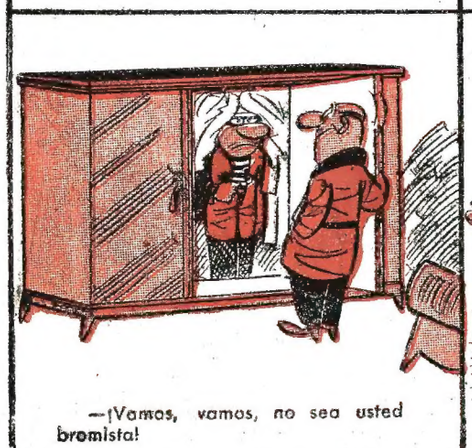
Y, por último... EL SIMPATICOTE

—¡VAYA, VAYA!..¡NO HAY QUE PONERSE ASÍ PORQUE LES HAYA PITADO EL CUARTO PENALTY! ¿QUIÉN SABE? ¡A LO MEJOR NO ENTRA!

Bromitas PESADAS

por JORGE

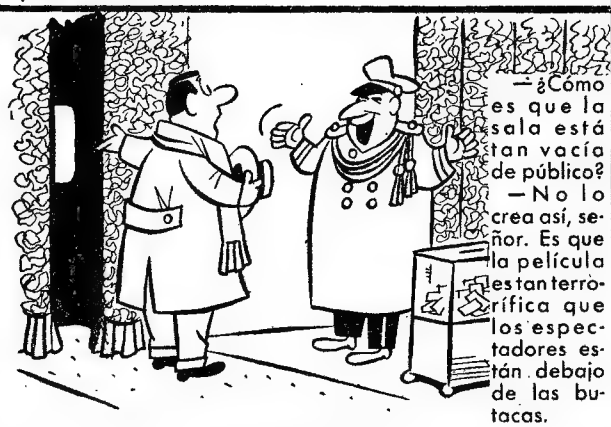
—Señor director, ayer con motivo de mi cumpleaños, por error le di un puro por otro. Lo lamento y acépteme éste, que es auténtico.



¡UNA de MIEDO!

—¡Qué fatal En las escenas espeluznantes se les eriza el cabello a esos señores y no me dejan ver nada.

PERPLEJIDAD



—¿Cómo es que la sala está tan vacía de público?

—No lo crea así, señor. Es que la película es tan terrorífica que los espectadores están debajo de las butacas.

—No sé de qué se enfada. ¡Usted me dijo que deseaba una cara de cine!

—¡Ah! Ahora recuerdo a qué artista de cine se parece tu novio.

—No, no, la película no es en 3D. Eso es una espectadora.

SCHMIOT

FANGO Y METRALLA

El enemigo se levantó aquella mañana con las narices hinchadas, porque nada más despuntar el día empezó a machacar nuestras posiciones con fuego de mortero, rompedoras y artillería pesada.

—¿Se habrán enfadado con nosotros por algo? — se decían a gritos los soldados entre aquel estrépito continuo de explosiones; y algunos muy pálidos estaban dispuestos a "chaquetear" cuando el capitán salió muy tranquilo de su chabola con una sonrisa en los labios. Parecía gustarle aquel jaleo.

—Bien, bien, bien — dijo frotándose la cintura con las manos y hablando con el tono del que sale de cenar del «Hotel Imperial»—. Está claro que esos tipejos insignificantes nos preparan un ataque. Dentro de poco rato cesará el fuego y saltaran sobre nosotros como tigres. ¡Qué gracia!

Nadie se rió ni pizca porque los tipejos insignificantes del enemigo lanzaban cada obús que hacía saltar hectáreas enteras. Nos dieron orden de disparar a mansalva sobre cualquier sombra sospechosa y se tomó la orden tan al pie de la letra que al poco rato nadie tenía munición y, sin embargo, nadie había visto la menor sombra sospechosa.

Así pasó todo el día y llegó la noche. El fuego cesó. Aprovechándose de la obscuridad, las tropas enemigas avanzaban lentamente, arrastrándose por el suelo y rechinando los dientes. Nosotros ya no teníamos munición. La cosa estaba mal, pero en esto salió de su chabola el capitán con un pelele hecho con una sábana y una calabaza. Parecía más satisfecho que nunca.

Cuando notéis que están bien cerca, me avisáis — nos dijo.

— A poco sentíamos el jadear de los soldados enemigos. Un jadear sanguinario. Venían en plan de cargárselo todo a la bayoneta y avisé al capitán.

Este no hizo más que asomar el pelele en lo alto de un palo y aulló «¡Uuuuuuuuh!» Fué la caraba. El enemigo dió un salto atrás y se retiró desordenadamente entre espantosos chillidos hasta perderse por la línea del horizonte.

Algunos quedaron enganchados en las alambradas gritando

«mamá» y se les volvió el cabello blanco en cinco minutos.

Luego de restablecida la calma, el capitán nos explicaba:

—Los hombres valientes pierden el miedo a las balas y a las bombas, pero aún no se sabe de nadie a quien no se le erice el cabello ante la visión de un espantajo sobrenatural. Con el mismo truco salvé la posición en la guerra del catorce y me dieron una medalla.

Calló y todos le miraron con gran respeto.

TEATRO SINTETICO

¡WATERLOO!
(Comedia histórica en tres actos y un Napoleón)

Acto I

(Amanece un día fatídico. A un lado, la caballería francesa. Al otro lado, la caballería de los Demás. Napoleón que ha subido a una colina, arenga a sus tropas).

Napoleón:—¡Soldados! ¡Desde lo alto de estas colinas, cuarenta enemigos os contemplan! ¡Estoy cansado de tanta desidia!

(Varios granaderos, avergonzados por aquella fría indicación, se apresuran a capturar a los enemigos).

(Suenan las trompetas y la poderosa caballería de los Demás avanza, arrollándolo todo).

Napoleón:—¡Wellington! ¡Eh, Wellington! Ven a luchar por mí... ¡Te doblo el sueldo!

Mariscales franceses, a coro: —¡Sire! ¡Hemos perdido la primera baza!

Napoleón: — ¡Corneta! ¡Toca retirada!

Un granadero.—¡Yo me marcho a casa! ¡Este se cree que es Napoleón!

Acto II

(Napoleón atraviesa las filas de sus hombres. Ambiente de derrota A lo lejos, retumban los cañones. Los Demás preparan el último asalto).

Napoleón (a un granadero a quien le falta el gorro):—¿Dónde has perdido tu gorro, hijo mío?

Granadero: — ¡Qué importa, sire! ¡Daría otro por vos, si lo tuviera!

(El emperador, emocionado, se arranca una condecoración y se la pone).

Un prisionero:—¡Tu hora se acerca, Napoleón!

Napoleón— ¡Aparta! ¡Ahora llegará Grouchy con sus bravos de Crimea y Madagascar y rechazaremos a los Demás!

(¡Pero la fatalidad envuelve con su manto remendado aquella ilustre figura! Derrotado, su ejército cae en las manos del de los Demás.)

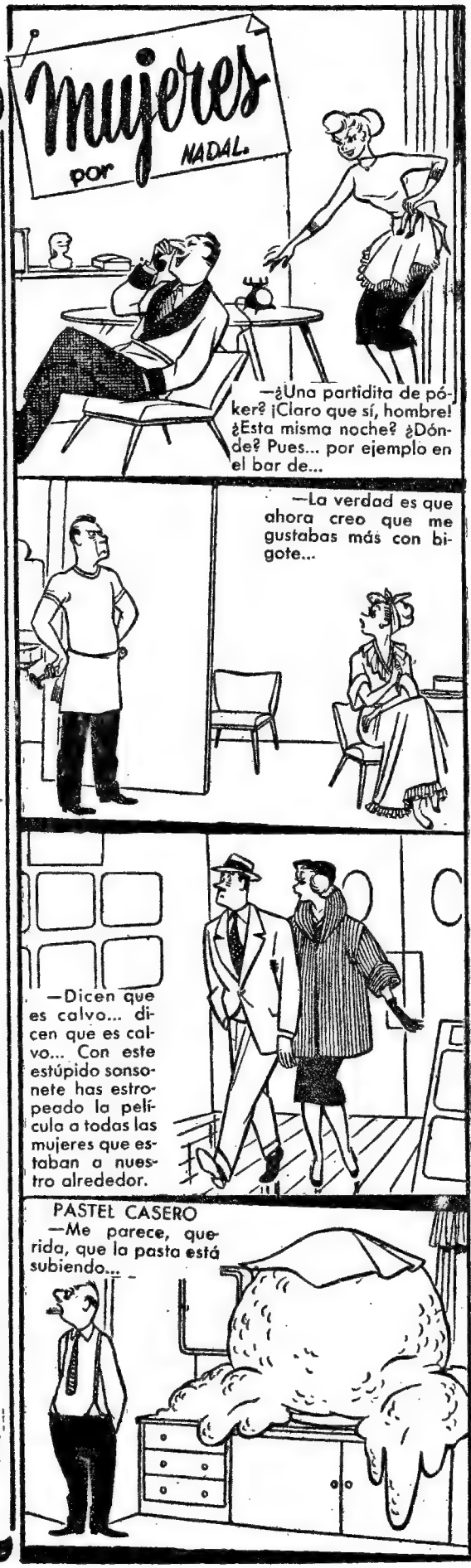
Acto III

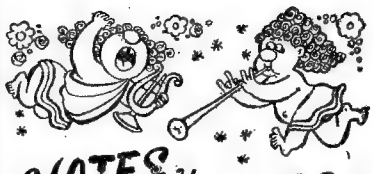
(La escena en la isla de Santa Elena. Napoleón mirá como desembarcan a Grouchy, prisionero también, que no llegó con los refuerzos).

Napoleón (reprochándole):—¡Hombre! Mira que tú también...

Grouchy: —¿Y qué querías? ¿Que saliera de casa sin desayunar?

(TELON CON AGUJEROS DE BALA)


Mujeres
por NADAL.
—¿Una partidita de póker? ¡Claro que sí, hombre! ¿Esta misma noche? ¿Dónde? Pues... por ejemplo en el bar de...
—La verdad es que ahora creo que me gustabas más con bigote...
—Dicen que es calvo... dicen que es calvo... Con este estúpido sonsonete has estropeado la película a todas las mujeres que estaban a nuestro alrededor.
PASTEL CASERO
—Me parece, querida, que la pasta está subiendo...



VATES y VATAS

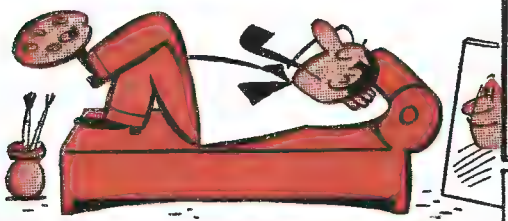
HOJAS DEL ARBOL CAIDAS...

Hojas del árbol caídas,
juguetes del viento son...
El poeta que lo dijo
tenía mucha razón.
Uno se forja ilusiones
y cuando está en lo mejor,
viene un viento que te sopla
y te sume en el dolor.
Voy a contarles, señores,
lo que a mí me sucedió,
hace cosa de seis años
¡Qué desgraciado soy yo!
Mi suegra vino a mi casa
para pasar allí un mes,
prometiendo que se iría
a su finca de Aranjuez.
Pero al cabo de ocho días,
con desenfreno y tesón,
deshizo todos sus bultos
y dijo con emoción:
—Me quedaré para siempre,
hijos de mi corazón,
pues me encuentro muy dichosa
en vuestra dulce mansión.
Me daréis—así lo espero—
la coqueta habitación
que ocupáis. Vais a pintarla
de un color como el marrón,
que es el color que más quiero
porque es el más coquetón
Ya en mi casa está instalada,
sin intención de salir;
mi mujer está encantada,
mas yo, a punto de morir
Hojas del árbol caídas
juguetes del viento son...
Pero a mi suegra...a mi suegra
¡no se la lleva un ciclón!

TEODOSIO YERNOTRISTE

La PINTURA MODERNA

CONOCIDA ES LA TENDENCIA QUE TIENEN LOS BUENOS ARTISTAS Y LOS OTROS A SUMIRSE EN LOS ENSUEÑOS DE LA INSPIRACIÓN...TEÓRICA.



Antes, los pintores daban de sí todo lo que podían, obligados por las "circunstancias"

PERO AHORA, COMO NADIE LES ATAJA EL TERRENO, ESTÁN VARIANDO ALGO LAS ESCUELAS

CON LO QUE LOS "ISMOS" ESTÁN INFLUYENDO en EL GUSTO de LA ÉPOCA

Y hasta las Academias de Dibujo cambian

Porque, NO CREAN, también el arte moderno tiene sus especialistas

Y, CON UN POCO DE EMPEÑO QUE PONGAN LOS VANGUARDISTAS, SE VA A LLEGAR A ESTO...

¡LOGRÉ AL FIN LA SÍNTESIS IMPRESIONISTA DEL ABSTRACCIONISMO SURREALISTA PURO! ¡NO HE PINTADO NADA!
¡BESTIAL! ¡MARAVILLOSO!
Perez
CONTI

¡Gran Concurso!

Vea las páginas siguientes y asombrese. ¿Qué ha ocurrido? Nada: se trata de un Concurso con premio. Digannos cuál es el orden de las páginas de nuestra sección Selecciones Indigestas y tendrá derecho a participar en

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

...QUE LA PINTURA TARDARÁ UNAS DIEZ HORAS EN SECARSE, POR LO QUE SERÍA CONVENIENTE QUE ALGUIEN LA VIGILASE, PARA EVITAR QUE LOS CHIQUILLOS LA ESTROPEEN, SU SOBRINO, POR EJEMPLO.
¿POR QUIÉN ME HA TOMADO, IMBÉCIL?

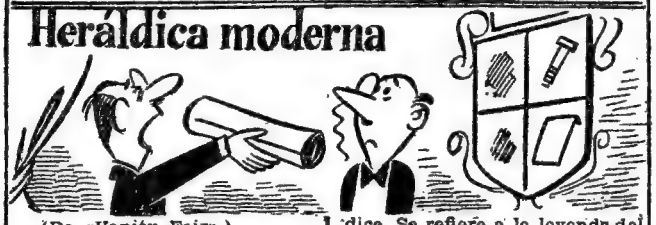
HE DE HALLAR UNA SOLUCIÓN, PORQUE LO QUE ES YO NO PIENSO QUEDARME DIEZ HORAS DE GUARDIA...HOMBRE, ESTE BOTE DE PINTURA...
VOY A VER QUÉ TAL LE VA A AMAPOLO... ¡SEGURO QUE LE ENCONTRARÉ MÁS CALMADO!
¡HORROR!
¡OJO! NO ENSUCIAR LA PARED. RECIEN PINTADA
Amapolo

el sorteo de un piruli de La Habana, de importación. Con la solución adjunte una peseta: con ella contribuirá a la suscripción para una cura en que dedicaremos al culpable de este desaguisado.

contar todo lo que pasó. Lo cierto es que la señorita Marilili Pérez ayudada de su hermano y su primo Pepe tuvieron que echarse al agua y venga tirando de la cola arrastrar a la ballena lejos de la costa. Cuando llegaron a cinco millas del pueblo, el hermano de Marilili apretó un poco para que se hundiera, pero la ballena les pegó un coletazo que les mandó por encima del campanario.

Y es que la ballena no estaba muerta sino dormida.

Heráldica moderna

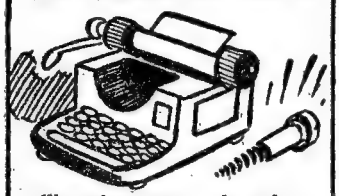


(De «Vanity Fair».)

Mister Klausis ha sido elevado a la categoría de caballero y es ya sir Klausis. He aquí el escudo de armas que acaba de diseñar y revela que también se puede ser noble en los tiempos actuales.

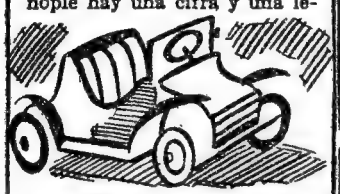
Como es sabido, el escudo puede dividirse en cuatro cuarteles o partes. He aquí lo que hay en cada cuartel y su explicación:

1.° Un tornillo. Significa que el padre de sir Klausis empezó a fabricar máquinas de escribir y gracias a ello se enriqueció. Es bien sabido que si en una máquina de escribir se encalla un tornillo, ya no corre. También alude este tornillo sobre campo de gules a una tía abuela de sir Klausis, que dejó una gran fortuna y a quien le faltaba un tornillo.



2.° Una madeja y las letras «Si-Si». Se refiere claramente a la abuela materna, la señora Margarette la cual dejó cien mil libras a sir Klausis con el encargo de gastarlas en Montecarlo. La señora Margarette, hacia calceta, (la madeja), y a todo contestaba que sí, porque estaba tan gorda que todo le daba lo mismo.

3.° Sobre un fondo de sinople hay una cifra y una letra «40 K.» y nada más. Alude a la fábrica de automóviles que creó el abuelo Nils, el cual construía los célebres coches «Pocpok», los cuales en una carrera en Australia habían conseguido marcar 40 kilómetros a la hora, cifra que ya nunca más alcanzaron ni en las pendientes más bruscas.



4.° Sobre fondo de sable, un papel y un índice, un dedo índice. Se refiere a la leyenda del abuelo Andreus, el cual fué en vida un gran jugador, hombre pendenciero y lioso, que amasó una gran fortuna y la perdió toda. Finalmente se perdió su rastro aunque se cuenta que la última vez que se le vió fué en la carretera que conduce al penal de Sing-Sing.

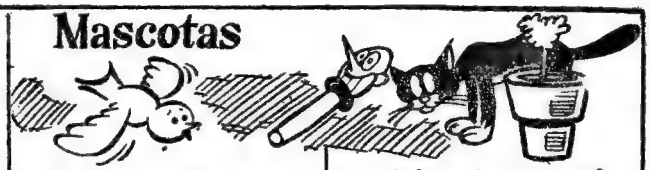
El índice representa la autoridad y el papel simboliza las muchas letras que aceptaba y no pagaba, así como, (es otra opinión), puede significar las letras falsas y estafas que realizó.

Como puede verse, la ejecutoria es completa y en el escudo hay un bello simbolismo también muy completo.

Sir Klausis ha puesto como leyenda esta bella frase: «Quién se mete en líos, desliese antes de que lo líen».

Lo cual demuestra que la gente moderna también puede tener escudos.

Mascotas

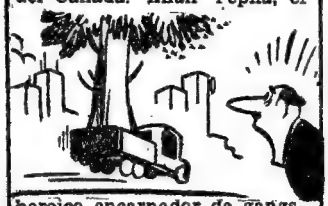


(De «Séptimo Arte».)

Es bien conocida la supersticiosa afición a las mascotas de que hacen gala los hombres famosos. Luis XV tenía multitud de gatos a su alrededor y hoy en día los artistas de cine tienen perros, gatos, canarios, y hasta leopardos con los cuales se retratan a diario.

Sin embargo, no es muy conocida la multitud de mascotas que tienen algunos artistas de cine. Citaremos aquí los que han elegido mascotas que no son animales.

Allan Pepha, el celebrado especialista en películas de gangsters, tiene como mascota una maceta en la que ha plantado una sequoia al filmar la película «Sequoias del Canadá, qué va». Se trataba de un árbol pequeñito y juró a Patricia de Haupa que jamás se separaría de la mascota. Hoy día es posible ver a Allan Pépha acudir a los estudios conduciendo un camión de ocho toneladas sobre el cual se levanta una gigantesca sequoia del Canadá. Allan Pepha, el heroico encarnador de gangsters cumple su promesa. ¡Así es Hoollywood!



En cambio Alexis Cursi, la encantadora ingenua, cobró gran afición a un precioso ventilador eléctrico regalo del Aga Kuhan. Este ventilador tiene las paletas de oro, incrustadas de diamantes. Por eso siguen siempre a Alexis Cursi cuatro criados. El primero lleva el ventilador. El segundo, un pequeño generador de electricidad para moverlo. El tercero un pequeño pantano que previamente ha llenado de agua para mover el generador de electricidad.

—¿Y el cuarto criado?

—El cuarto criado lleva un enorme abanico para dar aire a la insigne Cursi en caso de que se averiara el ventilador o hubiese un corte de fluído.

Pero quizá la más curiosa de las mascotas sea la usada por Diana Phesima la cual se hace acompañar siempre por un tranvía eléctrico.

—Esto es una barbaridad. ¡Absurdo!

—Permítame una explicación. Obreros habilísimos tienden línea a medida que avanza la excepcional y el tranvía la sigue como un perro.

—¿Y por qué un tranvía precisamente?

—Porque así lo prometió cuando Diana Phesima rodaba la célebre película que lleva por título: «Un tranvía llamado Morfeo». Auténtico.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Profesor exigente

(De «El pedagogo».)

Al principio los padres estaban encantados porque el profesor era exigente y les ponía a los niños problemas que les obligaban a pensar. Era un profesor de Aritmética.

«¿Cuántos ladrillos de 25 centímetros de lado se necesitarán etc., etc.?

Llegaron las primeras cartas de felicitación al director del colegio porque eran problemas prácticos, concretos, y los precios y medidas eran muy rea-

les. No eran como aquellos problemas de viejas aritméticas que dicen: «Pagando la tonelada de azúcar a 1'15 pesetas...»

—Papa, no sé resolverlo, ¿quieres ayudarme?

Esta frase fué repitiéndose en muchos hogares cada vez con más frecuencia. Los padres al principio ayudaban a sus hijos con una sonrisa:

—Este profesor es tan exigente..

Pero pronto tropezaron los padres más inteligentes cuando llegaron problemas como aquél que se planteaba así:

«Se quiere construir una turbina de 88 caballos con motor trifásico de potencia...»

Al principio no se atrevieron a presentar quejas al director porque no querían pasar por padres de niños mimados. ¡Los profesores han de ser exigentes, caramba! Pero cuando llegaron aquellos problemas de..

«El miliamperiaje de un polirreactor galvánico es de 112'08...»

Entonces se presentaron las primeras quejas y el profesor fué amonestado.

—Haga problemas más sencillos y no sea tan exigente — le dijo el director

—Sí, señor director — bajó la cabeza el profesor de matemáticas que tenía fama de exigente.

Por la noche, al salir del colegio, se dirigió a casa de su cuñado, que era ingeniero, y le manifestó:

—Eugenio, lo siento mucho, pero los problemas que te plantean la construcción de tus fábricas te los tendrás que resolver tú. El director del colegio.. en fin, pierdo estos veinte duros que me dabas. lo siento.

Y es que no se puede ser demasiado exigente.

Sellos muy apreciados

(De «Filatelicomany»)

La Filatelia tiene cosas muy raras. Hay sellos apreciados por lo raros y curiosos, pero en Sulandia los sellos son apreciadísimos por la forma de franquear el correo. Extractamos algunas disposiciones que hacen de Sulandia el país de más difícil franqueo del mundo. Por esto no hay dos cartas que tengan el mismo número de sellos. He aquí las disposiciones:

Franqueo interior 50 dipings. Si el número de la calle pasa de 25, hay que añadir 10 dipings más de sobretasa. Si el nombre del remitente tiene más de 11 letras, hay que pagar 8 dipings de sobretasa.

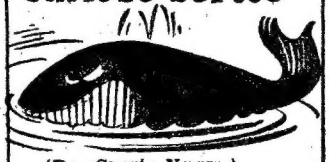
Cartas de amor; 25 dipings. Cartas de casados; 75 dipings. Cartas de pésame; 10 dipings. Muerte de suegra; 8 dipings. Cartas de negocios diciendo que no pueden pagar; 5 dipings. Las mismas cartas diciendo que pagan; 35 dipings.

Si se quiere que el reparto se haga dentro de los 20 días de haber mandado la carta; 75 dipings de sobretasa por velocidad.

Si el reparto se ha de hacer dentro de la semana; 145 dipings. Si se desea que se reparta el mismo día, mándese-la usted mismo. Las cartas dirigidas a mujeres; 18 dipings de sobretasa. Las cartas de futbolistas; 5 dipings. Las cartas de profesores; 55 dipings.

Y así seguiríamos copiando el larguísimo reglamento de Sulandia. Por esto sus sellos son tan apreciados, porque no se han encontrado dos sobres que tengan la misma franquicia.

Curioso sorteo



(De «Suerte News»)

Están de moda los concursos y el sorteo de regalos de diversa índole. Sortear una moto es ya un signo de vulgaridad. He aquí el curioso sorteo de las Fiestas de Marcamarilla, la célebre colonia veraniega tan alabada por sus originales fiestas.

Lindas y simpáticas señoritas se dedicaron durante todo el verano a vender números para el sorteo de una ballena de 50 toneladas. Para que se viera que no había truco, se instaló la ballena en la playa, y, en efecto, era tan grandota que durante todo el verano nadie ha podido bañarse porque la ballena ocupaba toda la arena. Algunos excursionistas, escalaron la cima de la ballena, desde cuya altura se veía el pueblo chiquitito, chiquitito.

«¿Sabe lo que vale una moto, un coche? Pues una ba-

llena vale mil veces más. De una ballena se sacan 20.000 kilos de grasa»

En efecto, aquello era una ganga. Por una peseta tenías derecho a tomar parte en el sorteo de una ballena.

El Museo de Zoología ofreció 3.000 pesetas por el esqueleto. La fábrica de corsés «La Línea» ofreció 245 pesetas por todas las ballenas y una fá-

brica de jabones 86'45 por toda la grasa.

—Hay que ver, es una ganga el que saqué la ballena — proclamaba por el pueblo el alcalde, que ya deseaba terminar con tanto lío.

Finalmente, se sorteó la ballena y el número premiado lo tuvo la señorita Marilli Pérez, la cual se sonrojó mucho y dijo que estaba emocionada, que le gustaba Machín y que no tenía novio, porque era muy joven. También dijo que escribiría sus

memorias en breve.

El jurado, una vez terminados los aplausos, le rogó que se llevara la ballena. Nuevos aplausos. Y aquí empezó el apuro de verdad.

¿Cómo se pueden llevar 50 toneladas? Cuando la agraciada se enteró de que su tía Lutgarda sólo pesaba 89 kilos, y que la ballena le llevaba 49.911 kilos de ventaja...

—La regalo al Municipio — ofreció la bella señorita en un rasgo de galantería, pero sintiendo que una lágrima se le escapaba.

—¡No! — vociferaron el alcalde y los quince concejales.

—Nada de regalos, es suya. Llévesela, señorita — rogó el organizador de la fiesta que deseaba bañarse.

En fin, sería muy largo de

DON EULALIO

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¿QUÉ TE PASA, ANACLETO?

¡NADA! ¡MI MUJER HACE TRES DÍAS QUE NO ME HABLA Y NO LOGRO DAR CON EL MOTIVO DE SU ENFADO! ¡ESTOY HECHO PURÉ!

YO LLEVO UNOS AÑOS MÁS QUE TÚ DE MATRIMONIO Y TENGO EXPERIENCIA... ¡HÁBLALE DE TRAPITOS Y MODELITOS Y VERÁS COMO NO SE RESISTE! ¡PRUÉBALO Y TE DARÁ BUEN RESULTADO!

¡ADIÓS Y GRACIAS!

¡DE NADA, HOMBRE! ¡MUCHA SUERTE!

¡HOLA, QUERIDA! ¿QUÉ HAY?

¡MMM...!

SIGUE IGUAL. SERÁ CUESTIÓN DE PONER EN PRÁCTICA MI PLAN.

¡EJEM!... ESTO... ¿SABES, QUERIDA? HOY LA SECRETARIA DEL DIRECTOR VINO CON UN VESTIDO NUEVO MUY BONITO, VERDE BOTELLA, QUE BLA... BLA... BLA...

...Y LLEVABA UN RECOGIDO ASÍ, TODO EN FORMA DE GARDENIA, QUE LE CAÍA HASTA LA CINTURA, Y BLA... BLA...

TAMBIÉN HE ENCONTRADO A TU AMIGA CELIA. LLEVABA UNOS ZAPATOS Y UN MONEDERO DE COLOR "ROUGE" MONÍSIMOS, Y BLA... BLA...

PERO, ¿POR QUÉ HACES LA MALETA? ¿ES QUE TENEMOS QUE SALIR PARA ALGÚN SITIO?

¡NO! LA QUE SE MARCHA SOY YO A CASA DE MI MAMÁ. ¡NO QUIERO ESTAR CON UN HOMBRE QUE NO SE DA CUENTA DE QUE HACE TRES DÍAS QUE LLEVO UN CONJUNTO DE VESTIDO Y ZAPATOS NUEVO, Y SIN EMBARGO SE FIJA EN LOS MODELITOS DE MIS AMIGAS. ¡ADIÓS!

CARTAS DE Sisenando Merluzo *

La Puebla del Membrillo.

Ilustre señor director que lo es:

Sabrá que esta semana, después de leer lo que han hecho esos dos señores franceses que se metieron en una bola de hierro que atiende por el nombre de «batiscafo» y luego de cerrarla herméticamente lo mismo que una botella de gaseosa, han bajado hasta cuatro mil metros de profundidad, viendo muchos peces de los que el diccionario llama abisales, que es lo que más me impresionó, ya que de poder pescarlos con eso de ser de tan hondo podrían convertirse en un plato de moda en todos los hoteles de lujo, aunque tuviesen sabor de engrudo, que en seguida corrí al Ayuntamiento para hablar con el señor Alcalde

y le expuse todo, que el porvenir de la Puebla del Membrillo estaba en poseer las mejores factorías de pesca abisal; se entusiasmó al momento y me dijo que empezase con los planos de un «batiscafo» grande con agujeros para sacar las cañas de pescar. Asina que comiendo almendras y bebiendo tragos de vino, nos estuvimos hasta las tantas y luego me fuí a casa a dibujar el «batiscopiacafo» que para que no se diga que era copia lo hice de forma completamente diferente o sea con perfil de calabaza madura y asina posé el reste de la noche; cuando por la mañana me vino el señor Alcalde muy mohíno, diciendo que ya había hecho las primeras investigaciones y que se volvía atrás, yo le dije que eso

no era de hombres serios, pero él fué y me dijo entonces que a lo primero no tenemos mar a menos de cuatrocientos kilómetros, que el río que pasa por el pueblo no tiene más profundidad que metro y medio en los sitios más hondos, pues él mismo lo había comprobado con una caña, y que para postres, tío Nemesio que es el único que tiene camioneta y podía llevar cada día el «batiscafo» hasta la playa, pedía doscientas pesetas diarias por la faena. En total, que hubo que echarlo todo a rodar y nos consolamos con más vino y almendras. Parece mentira como los grandes proyectos de los genios se hacen polvo por detalles de nada y la avaricia de los hombres. ¡Es una vergüenza!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Disimule, amigo; pero juraría que está usted sentado sobre un cenicero...

—Una mesa apartado, por favor... El niño ya sabe...

—Y ahora, ¡a ver cómo te portas!

—No, no... ¡El tenedor se coge así!

—Lo sentimos mucho... Los niños ya se sabe...

—¡Pero, cuidado! te lo vas a echar todo encima!

—¡No juegues con el azúcar!

—¡¡NO!! ¡Quítate esto de la cabeza!

—¿No crees tú que lo primero es tener un sueldo?

—No me riña más, doña Rosa... ¡Qué quiere! ¡Soy incapaz de hacerle daño a un pobre animalito!

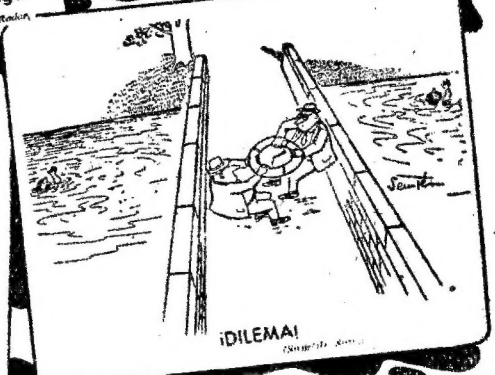
—¡¡Imbéciles! ¡Cretinos! ¡Que hagáis el animal feroz, os digo! ¡Como yo!!

¡LAS PRISAS DE LA SALIDA!

—Haré que le dispongan una mesa lejos de la puerta y así no volverá a resultar herido cuando den las siete.

¡COBARDICA!

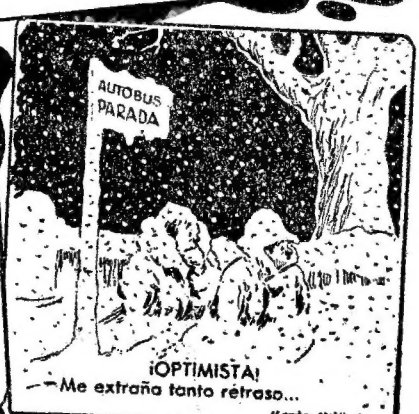
—¡¡NO!! ¡He dicho que no saltaré! ¡Tengo miedo! ¡No quiero!



¡DILEMA!

—¿Cómo podía yo saber que esta lata de conservas sucia y vieja que acabo de tirar te servía para algo? Además, ¡hasta había gusanos en ella!

—Es mucho más eficaz que el antiguo rótulo en el que sólo ponía: «Por favor, no pisen la hierba».



¡OPTIMISTA!

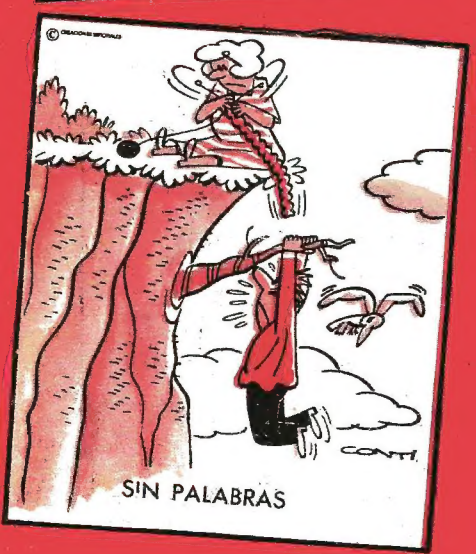
—Me extraña tanto retraso...

Un buen chiste es lo mejor...

--¡Ni hables de regresar a tu casa en una noche como esta! Mi mujer ya te ha preparado un sitio para dormir.

—¡Ha ganado usted! ¡Puede contar con el aumento de sueldo!

—Sí, el vecino de al lado es nuestro mejor cliente



SIN PALABRAS

¡ENSAYO!

—¡Tantas esperanzas como había puesto en tí, y has perdido el Gran Premio, de este año!

¡RESTAURANTE CARO!
—Vete tu solita a casa, nena... Estos señores y yo nos quedamos a hablar de negocios...

—Purita me contó tantas y tan tremendas cosas de los López, que lo he hecho registrar en cinta magnetofónica, para no olvidar nada.

—Sí, sus métodos de caza son bastantes originales...

...aquí y en el Ecuador

PRINTED IN SPAIN